

Emnekode : KOM 110
Kandidatnr. : 5211
Dato : 17/12-2013
Ark nr. : 1 av 5

OPPGAVE 1

Den tonen som har lengst bølgelengde av bass og diskant er basstonen. Basstonen er en lav frekvens tone, mens diskant er høy. Når vi skal regne ut bølgelengde deler vi hastighet (det vil si lydens hastighet som er ca 340 m/s avhengig av temperatur og andre forhold) med frekvensen (Hz). Siden frekvensen til en basstone er lavere enn diskant sitter vi igjen med en lengre bølgelengde.

OPPGAVE 2

Øret har et frekvensområde på ca 20 til 20 000 Hz. Dette varierer fra person til person. Fra man blir eldre så minsker dette området og man starter å høre mindre. Det er de høyere frekvensene som blir borte og etterhvert sitter man f.eks med et frekvensområde som kun strekker seg opp til 13 000 Hz.

OPPGAVE 3

Kameraoposisjon: Dette er hvor vi fysisk plasserer kameraet for å få ønsket vinkel/perspektiv, utsnitt osv. Valget av linse gjelder også, altså om vi bruker en linse med stor brennvidde (telelinse) eller en linse med liten brennvidde (vidvinkel). De to linsene vil gi forskjellig utsnitt og andre effekter på bildet. En telelinse vil gi et mer "kompakt" bilde med liten dybdeskarphet, mens vidvinkel vil skape en panorama-effekt bak motivet. Kameraoposisjon er viktig når det kommer til hvordan vi vil at seeren skal oppleve det som vises. F.eks gir over- eller undersperspektiv (frosk- og fugleperspektiv) helt forskjellig effekter på motivet vi filmer.



Emnekode : KOM110
Kandidatnr. : 5211
Dato : 17/12-2013
Ark nr. : 2 av 5

Et typisk froskeperspektiv vil gjøre at motivet føles større og kan gi personer en effekt slik at de ser mektig og autoritær ut. Andre eksempler er face, profil og nakkeskudd som alle gir et annet visuelt inntrykk og vinkel på av motivet.

Kamerabevegelser: Hvordan vi beveger kamera, enten fra et stativ, håndholdt eller montert på kran osv. Fra stativ kan vi f. eks. panorere fra en side til en annen. Vi kan tilte kameraet opp eller ned. Begge disse bevegelsene funker bra dersom vi skal følge noe som beveger seg i bildet. Zoom teller også som en kamera-bevegelse selvom ikke selve kameraet rører på seg, men objektivet. Kjør er når hele kameraet er i bevegelse og kan f. eks. ligge parallelt med noe som beveger seg. Man kan også kombinere ulike bevegelser som det å for eksempel kjøre kamera framover eller bakover samtidig som man zoomer motsatt. Dette gir en helt spesiell effekt kalt Hitchcock-effekten.

Bruk: Går på hvordan vi rett og slett vil bruke bildene for å oppnå noe. Vi har subjektive bilder som brukes for å f. eks. fargelegge en situasjon og gjøre sånn at det føles ut som at vi medopplerer en hendelse. Vi har mästerskudd som ofte er en STOT/TOT av en situasjon hvor vi vil få med nøkkelscener eller hendelser fra en imaginær tilskuerplass.

Dekkbilder er en type bruk vi ofte har i intervjuer hvor vi legger over andre bilder enn selve intervjuobjektet samtidig som det går synk i "bakgrunnen". Illustrasjonsbilder brukes som en måte å illustrere hva noe handler om. Vi kan bruke et bilde av penger-sedler i en reportasje hvor temaet omhandler økonomi for eksempel.

Emnekode : KOM110
Kandidatnr. : 6211
Dato : 17/12-2013
Ark nr. : 3 av 5

OPPGAVE 4

Skal fungere som et verbalt + anslag til reportasjen som kommer. Den skal informere om sentrale opplysninger uten å rope før mye og dermed prøve å pirre nysgjerrigheten til seeren. Skal allerede i studio da prøve å skape fremdrift for reportasjen som skal vises. Språkbruken skal være enkel og ta i bruk mest hovedsetninger og lite bisetninger. Det er også viktig at introen ikke er lik eller veldig lignende den første voice overen / speaken som kommer i reportasjen.

OPPGAVE 5

Retorisk fremdrift: I faktaprogrammer sitter ofte seeren med visse spørsmål og undringer, og ved bruk av retorisk fremdrift så stiller de spørsmål, reportasjen og angir svar. Innenfor faktaprogrammer som blant annet reportasjer så kommer retorisk fremdrift naturlig siden det formidles fakta og informasjon til seeren som de ikke vet med mindre de har forhånds kunnskap om saken eller temaet.

Dramatisk fremdrift: Når en reportasje omhandler en konflikt eller en sak hvor avslutningen er uvist så oppstår det en spenningskurve og det er dette som er dramatisk fremdrift. Når utfallet av en konflikt er usikker og reportasjen inneholder konfliktopptringing og utdypning vil seeren bli nysgjerrig på hva som skjer.

Av disse to vil seg si retorisk fremdrift blir mest brukt siden det er en naturlig fremdrift som finnes i de fleste faktaprogrammer unsett tema og type sak. Dramatisk fremdrift er mer avhengig av konflikt, usikkerhet hos seeren og en spenningskurve.

Emnekode : KOM110
Kandidatnr. : 5211
Dato : 17/12-2013
Ark nr. : 4 av 5

OPPGAVE 6

Fordi vi må unngå aksebrudd. Aksebrudd forvinner seeren og er ned på å lage kontinuitetsfeil. Bevegelse- og interesseaksen går ut på at objektet beveger seg eller ser samme retning fra kameraets posisjon. Dersom vi f. eks har en person som skal gå fra A til B så kan den personen gå i mange forskjellige retninger, men dersom han ikke går fra lik side sett fra kamera vil det se ut som at han f. eks går fram og tilbake. At han rett og slett har gått seg vill Derfor er det viktig at kamera holder seg på en side av den aksen han beveger seg i slik at han da for eksempel går fra venstre til høyre i vært bilde sett fra kamera.

Interesseaksen er lignende, men da har vi for eksempel to personer som ser på hverandre. Her trekkes det en aksje i øyenretningen de ser og det er viktig at de ser i riktig retning på kamera og ikke vekk fra personen de prater med. For at dette skal bli riktig må objektene/personene filmes fra samme side av aksen og slik at de har blikkretning mot hverandre i bildet.

Om vi vil over på en annen side av en aksje uten å få direkte aksebrudd som vil føles som et hardt klipp kan vi enten la objektet krysse aksen eller bevege kameraet over aksen. Vi kan også klippe oss til den andre siden ved bruk av et aksenytralt bilde som er et bilde nedover langs bevegelse-eller interesseaksen.

Det å unngå aksebrudd er ikke en enkel oppgave og i tillegg finnes det unntak hvor aksebrudd går fint/fungerer uten å føles hardt og unaturlig.



Emnekode : KOM110
Kandidatnr. : 5211
Dato : 17/12-2013
Ark nr. : 5 av 5

OPPGAVE 7

Å sette riktig hvitbalanse er viktig for å få et så naturtro bilde som mulig. Grunnen til at vi må dette er for forskjellig lyskilder har en forskjellig balanse mellom grunnfargene rød, grønn og blå. Lyset har også litt forskjellig fargesammensetning, farge temperatur som det heter. Mens menneskeøyet klarer å justere seg raskt og effektivt avhengig av lyskilde så trenger kameraet hjelp.

For å stille inn hvitbalanse må vi sette den på manuell og deretter bruke ett hvitt ark for at kameraet skal kunne "søke" og få den nødvendige informasjonen om farge temperaturen. Vi setter dermed det hvite ørket nærmest mulig hovedmotivet i bildet og zoomer inn slik at det dekker så mye av søker bildet som mulig. Deretter trykker vi inn hvitbalanse-knappen og kameraet vil da tilpasse seg. Typisk farge temperatur vi trenger utendørs er 5600K (Kelvin) siden lyset er blåere og vi trenger derfor varmere farge temperatur for å få det naturtro. Innendørs (avhengig av lyskilde) er det som regel motsatt.

OPPGAVE 8

ND-filteret er et filter som begrenser mengden lys som slipper inn til kamerasensoren. I noen kamera er dette innbygd, mens i andre må et filter monteres foran lensen. Situasjoner hvor det er aktuelt å bruke kan være når bildet er overeksponert eller bare lysere enn vi vil ha det og vi kan ikke gjøre blenderåpningen mindre for å slippe inn mindre lys. Den kan også brukes dersom vi vil ha stor blenderåping for å få liten dybdeskarphet i bildet, men det blir overeksponert. Siden vi da ikke vil stille inn en mindre blenderåping kan vi velge å bruke ND-filter for å få bildet mørkere.